*/zał. 1 do zarządzenia Rektora UJK nr /2016/*

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 15.9-1DKS-F4-WFT | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Wiedza o filmie i teatrze  Film and theater knowledge |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne / niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia II stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Praktyczny |
| **1.5. Specjalność\*** | Bez specjalności |
| **1.6. Jednostka prowadząca przedmiot** | Instytut Dziennikarstwa i Informacji |
| **1.7. Osoba/zespół przygotowująca/y kartę przedmiotu** | dr Monika Bator |
| **1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot** | dr Monika Bator |
| **1.9. Kontakt** |  |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do modułu** | Moduł fakultatywny: współczesny język i kultura |
| **2.2. Język wykładowy** | polski |
| **2.3. Semestry, na których realizowany jest  przedmiot** | czwarty |
| **2.4. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Ćwiczenia 30 g. / 18 g. |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK ; w terenie: kino, teatr |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Dyskusja, projekcje filmów i przedstawień teatralnych, recenzowanie (opiniowanie) oglądanych filmów, sztuk teatralnych |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood. Filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010.  2. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.  3. Jerzy Limon, *Trzy teatry: scena-telewizja-radio*, Gdańsk 2003.  4.Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2009 |
| **uzupełniająca** | 1. Marcin Kościelniak, *„Młodzi niezdolni” i inne teksty o twórcach współczesnego teatru*, Kraków 2014.  2. Mirosław Przylipiak, *Poetyka filmu dokumentalnego*, Słupsk 2004.  3. Recenzje i omówienia krytyczne wybranych filmów i sztuk teatralnych. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   C1. Wprowadzenie do wiedzy o filmie i teatrze  C2. Wskazanie procesów zmian w sztukach audiowizualnych w XXI wieku  C3. Doskonalenie recepcji współczesnych przekazów filmowych i teatralnych. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   1. Kino i teatr – kulturowa kolizja mediów.  2. Najważniejsze elementy języka filmu i języka teatru.  3. Współczesny status gatunku filmowego.  4. Współczesne gatunki teatralne.  5. Film i techniki filmowe we współczesnym teatrze polskim.  6. Konwencje teatralne i wizerunki teatru w polskim filmie fabularnym.  7. Nadawcy i odbiorcy – wzajemne relacje i typy kompetencji komunikacyjnych na przykładzie przekazów filmowych i teatralnych.  8. Wybrane arcydzieła filmu i sceny współczesnej. |

* 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt** | | **Student, który zaliczył przedmiot** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia** | | | | |
| w zakresie **WIEDZY:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W01 | | Rozumie znaczenie wiedzy o filmie i teatrze we współczesnej kulturze i komunikacji medialnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_W10 | | | | |
| W02 | | Objaśnia funkcje i zadania przekazu filmowego i teatralnego; zna gatunki, przedstawicieli i arcydzieła filmowe i teatralne klasyczne i współczesne | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_W08 | | | | |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U01 | | Potrafi dokonać podstawowej analizy i interpretacji filmu i spektaklu teatralnego; opracowuje zasady efektywnego korzystania z najnowszych form odbioru przekazów filmowych i teatralnych (również recepcja na odległość) | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U06 | | | | |
| U02 | | Właściwie ocenia edukację filmową i teatralną w zależności od indywidualnych potrzeb, preferencji gatunkowych i gustów estetycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U08 | | | | |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K01 | | Kształtuje pozytywny wizerunek dziennikarza (człowieka mediów) | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_K04 | | | | |
| K02 | | Współtworzy lokalne środowisko ludzi zainteresowanych kulturą | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_K05 | | | | |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | | ***Forma zajęć*** | | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | | *...* | *W* | *C* | *...* | |
| W01 | |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| W02 | |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| U01 | |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| U02 | |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| K01 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| K02 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Projekt oceniony na 6 punktów w skali 10 punktowej. |
| **3,5** | Projekt oceniony na 7 punktów w skali 10 punktowej. |
| **4** | Projekt oceniony na 8 punktów w skali 10 punktowej.  Aktywny udział w dyskusji. |
| **4,5** | Projekt oceniony na 9 punktów w skali 10 punktowej.  Aktywny udział w dyskusji. |
| **5** | Projekt oceniony na 10 punktów w skali 10 punktowej.  Aktywny udział w dyskusji. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **30** | **18** |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 30 | 18 |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 45 | **57** |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 20 | 30 |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 25 | 27 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **75** | **75** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*