*/zał. 1 do zarządzenia Rektora UJK nr /2016/*

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 15.2-1DKS-D2-MRT | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Montaż radiowo-telewizyjny**  **Radio and televisionediting** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne / niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Praktyczny |
| **1.5. Specjalność\*** | Dziennikarstwo multimedialne |
| **1.6. Jednostka prowadząca przedmiot** | Instytut Dziennikarstwa i Informacji |
| **1.7. Osoba/zespół przygotowująca/y kartę przedmiotu** | Mgr Arkadiusz Miller |
| **1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot** | Mgr Arkadiusz Miller |
| **1.9. Kontakt** | arkadiusz.miller@gmail.com |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do modułu** | Moduł specjalnościowy |
| **2.2. Język wykładowy** | polski |
| **2.3. Semestry, na których realizowany jest  przedmiot** | 2 |
| **2.4. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Laboratorium- 30 g. / 18 g. |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | pracownia multimedialna IDI |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | praca z oprogramowaniem multimedialnym |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Duś Z., Podstawy montażu filmowego, Katowice 2002 2. Zonn L., Wokół montażu, Łodź 2001 |
| **uzupełniająca** | 1. Nasiłowski D., Jakościowe aspekty kompresji obrazu i dźwięku, MIKOM, Warszawa, 2007 2. Tadeusiewicz R., Korohoda P., Komputerowa analiza i przetwarzanie obrazów., Wydawnictwo FPT., Kraków, 1997 3. Czyżewski A., Dźwięk cyfrowy, EXIT, Warszawa, 1998 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   ***C1.***  *Osiągnięcie dobrego poziomu opanowania umiejętności montażu nieliniowego, obejmującego podstawy montażu dźwięku i obrazu. Przewiduje się wprowadzenie, przećwiczenie i utrwalenie kluczowych zagadnień́ dla nauki montażu, realizowanego z wykorzystaniem oprogramowania FinalCut dla video i Audacity dla dźwięku. Stanowić to ma stabilną podbudowę̨ zajęć́ z realizacji dźwięku, pracowni radiowej, pracowni telewizyjnej, realizowanych w następnych semestrach.*  ***C2.***  *Praktycznym celem zajęć́ jest dobre opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się̨ w środowisku Windows. Obejmuje to edycję dźwięku oraz obrazu, manipulowanie plikami, kompilację, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawiane zarówno błędów kompilacji jak i wykonania. Zakłada się, iż studenci będą rozumieć podstawowe pojęcia oraz będą̨ potrafić́ je praktycznie wykorzystać.* |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*** * Wykonanie prostego montażu dźwięku na zadanym materiale dźwiękowym przy pomocy programu Audacity. * Kamery cyfrowe i aparaty jako współczesne narzędzia dziennikarza – ćwiczenia praktyczne z kamerą i aparatem. * Wykonanie prostego montażu obrazu na zadanym materiale przy pomocy programu FinalCut. * Krótka autorska zapowiedź materiału filmowego (tzw. Stand up). * Kreacja prostej etiudy filmowej. Dobór podkładu dźwiękowego z biblioteki muzycznej stosownego do prezentowanego obrazu. * Zaprojektowanie i realizacja czołówki filmowej. Forma plastyczna dowolna z możliwością zastosowania poznanych już technik telewizyjnych. Koncepcja jingla muzycznego. * Green box - jako wstęp do obrazu wirtualnego * Realizacja projektu obejmująca kompleksowe myślenie projektowe. Identyfikacja graficzna związana z zaprojektowaniem nowego logotypu i systemu identyfikacji wizualnej dla dowolnej stacji telewizyjnej lub programu telewizyjnego. * Animacja obrazów, animacja poklatkowa, animacja trójwymiarowa. * Zbudowanie historii z cyklu obrazów w formie krótkiego filmu animowanego. |

* 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia** | | | | |
| w zakresie **WIEDZY:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W01 | Zna i rozumie podstawowe zagadnienia technologiczne i warsztatowe związane z projektowaniem ruchomego obrazu. Ma wiedzę na temat doboru narzędzi i materiałów niezbędnych do wykonania materiału telewizyjnego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_W03 | | | | |
| W02 | Zna fachową terminologię dotyczącą montażu obrazu i dźwięku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_W02 | | | | |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U01 | Potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat projektowania narracji ruchomego obrazu cyfrowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U01 | | | | |
| U02 | Jest zdolny do wykorzystania wyobraźni, intuicji i twórczej postawy samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U03 | | | | |
| U03 | Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności projektowania ruchomego obrazu oraz umiejętności obsługi programów montażowych i kreacyjnych dedykowanych do postprodukcji i jest zdolny do rozwijania tej wiedzy i umiejętności przez całe życie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U13 | | | | |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH**: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K01 | Potrafi przewidywać efekty zrealizowanego projektu w kontekście estetycznym, społecznym i kulturowym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_K03 | | | | |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x | |  |  |  |  |
| W02 | |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x | |  |  |  |  |
| U01 | |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x | |  |  |  |  |
| U02 | |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  | x | |  |  |  |  |
| U03 | |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  | |  |  |  |  |
| K01 | |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  | |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **laboratorium (C)\*** | **3** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć laboratoryjnych. |
| **3,5** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 2 zajęciach laboratoryjnych. |
| **4** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych. |
| **4,5** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach laboratoryjnych. |
| **5** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach laboratoryjnych. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | 30 | 18 |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 30 | 18 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 45 | 57 |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 15 | 17 |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 15 | 20 |
| *Inne (jakie?)\*Realizacja projektu* | 15 | 20 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | 75 | 75 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 3 | 3 |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*