*/zał. 1 do zarządzenia Rektora UJK nr /2016/*

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 08.0-1DKS-A1-GNKŚP | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku**  **Global and Polish Mainstream Culture in XX and XXI century** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | II stopień (magisterski) |
| **1.4. Profil studiów\*** | praktyczny |
| **1.5. Specjalność\*** | Wszystkie |
| **1.6. Jednostka prowadząca przedmiot** | Instytut Dziennikarstwa i Informacji |
| **1.7. Osoba/zespół przygotowująca/y kartę przedmiotu** | dr hab. prof. UJK Jolanta Chwastyk-Kowalczyk |
| **1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot** | dr hab. prof. UJK Jolanta Chwastyk-Kowalczyk |
| **1.9. Kontakt** | chwastyk@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do modułu** | ogólnouczelniany |
| **2.2. Język wykładowy** | polski |
| **2.3. Semestry, na których realizowany jest  przedmiot** | pierwszy |
| **2.4. Wymagania wstępne\*** | Znajomość głównych prądów filozoficznych XIX i XX wieku |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Wykłady 15 godz./9 godzin  Ćwiczenia 30 godz./18 godzin |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniach UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Egzamin |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy,  Ćwiczenia – analiza przypadków, dyskusja wielokrotna, dyskusja panelowa |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | A.Kaliszewski, Główne nurty w kulturze XX i XXI w., Warszawa 2012  E. Brynjolfsson, A. McAfee, The Second Machine Age: Work, Progress and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies, New York 2014  E.H. Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997 lub in. wydanie  Y.N. Harari, Od zwierząt do bogów. Krótka historia ludzkości, Warszawa 2014  Damien Hirst. Tate Modern, London 2012  J. Jacobs, Śmierć i życie wielkich miast Ameryki, Warszawa 2014 |
| **uzupełniająca** | R. i N. Descharnes, Salvador Dali, Lozanna 1994  A.Stassinopoulos Huffington, Pablo Picasso, twórca i niszczyciel, Warszawa 1996  P. Clothier, David Hockney, London 2015  Henry Moore. Complite Sculpture, Volue VI, Sculpture 1980-1986, ed. A. Bavnes, London 1988  Ośrodek Teatru Otwartego Kalambur, oprac. K. Banachowska, E. Lisowska, B. Litwiniec, Warszawa 1990  Teatr Stu, red. E. Chudziński, T. Nyczka, Warszawa 1986  http://www.burningman.com/whatisburningman |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   ***C1.*** Wiedza - zapoznanie studentów z współczesnymi nurtami kultury światowej i polskiej  ***C2.***Umiejętności - przygotowanie do odkodowania znaczenia kryzysów wartości po I i II wojnie światowej oraz w dobie Internetu na przeobrażenia w globalnej wiosce  ***C3.***Kompetencje społeczne – uwrażliwienie na znaczenie postępu technologicznego i nauki na rozwój cywilizacyjny |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Wykład**   1. Definicja kultury i cywilizacji 2. W poszukiwaniu nowych wartości – koniec XIX wieku („Art. Nouveau; początki sztuki nowoczesnej) 3. Sztuka eksperymentalna – w architekturze i plastyce (odejście od dekoracyjności do funkcjonalności – architektura, malarstwo, rzeźba) 4. Niekończąca się opowieść – tryumf modernizmu 5. Kryzys wartości po I i II wojnie światowej oraz w dobie Internetu 6. Ruchy kontestacyjne XX wieku; subkultury   **Ćwiczenia**   1. Kontrast pomiędzy uniformizacją państw totalitarnych a różnorodnością twórców wolnych społeczeństw 2. Burning Man Festival (USA) 3. Aktorzy wszechczasów 4. Wielcy nowatorzy - reżyserzy kina światowego 5. Teatr eksperymentalny (Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Teatr Stu, Kalambur, Cricot T. Kantora, Teatr Józefa Szajny) |

* 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt** | | **Student, który zaliczył przedmiot** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia** | | | | |
| w zakresie **WIEDZY:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W01 | | Rozpoznaje procesy i kształtowanie się przemian kulturowych i cywilizacyjnych w XX i XXI wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_W04  DKS2P\_W12 | | | | |
| W02 | | Objaśnia zjawiska wpływów kulturowych na główne przemiany w obszarze architektury, plastyki, teatru, młodzieżowych ruchów kontestacyjnych, rozwoju nauki, Internetu – wpływ portali społecznościowych na przemiany społeczne | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_W08 | | | | |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U01 | | Potrafi zinterpretować, analizować, wyszukiwać, selekcjonować i oceniać krytycznie zjawiska kulturowe i cywilizacyjne w otaczającym go świecie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U01 | | | | |
| U02 | | Potrafi krytycznie kształtować gusta i postawy wobec rozmaitych zjawisk dotyczących kultury i sztuki | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_U06  DKS2P\_U08 | | | | |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K01 | | Kreatywnie wykazuje aktywność w umiejętnym korzystaniu z dóbr kultury, jest wrażliwy na ofertę instytucji kultury oraz wszelkie działania społeczno-polityczne: wystawy, przedstawienia teatralne, happeningi, wykorzystanie Internetu w celach kontestacyjnych, itp. | | | | | | | | | | | | | | | | | | DKS2P\_K05 | | | | |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | | ***Forma zajęć*** | | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | | *...* | *W* | *C* | *...* | |
| W01 | | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** | ***+*** |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** | |  |  | ***+*** |  | |
| W02 | | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** | ***+*** |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** | |  |  | ***+*** |  | |
| U01 | | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** | ***+*** |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** | |  |  | ***+*** |  | |
| U02 | | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  | |  |  |  |  | |
| K01 | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** | |  |  | ***+*** |  | |

***\*niepotrzebne usunąć***

Inne formy: przygotowanie prezentacji multimedialnej w dowolnej formie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | Egzamin pisemny na 51-60 % |
| **3,5** | Egzamin pisemny na 61-70%, |
| **4** | Egzamin pisemny na 71-80% |
| **4,5** | Egzamin pisemny na 81-90% |
| **5** | Egzamin pisemny91-100% |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Obecności na zajęciach- 51-60%; czynny udział w dyskusji, prezentacja oceniona na co najmniej 3, |
| **3,5** | Obecności na zajęciach - na 61-70%, czynny udział w dyskusji, prezentacja oceniona na co najmniej 3,5 |
| **4** | Obecności na zajęciach - na 71-80% , czynny udział w dyskusji, prezentacja oceniona na co najmniej 4,0 |
| **4,5** | Obecności na zajęciach - na 81-90%;, czynny udział w dyskusji, prezentacja oceniona na co najmniej 4,5 |
| **5** | Obecności na zajęciach zaliczone na 91-100%;, czynny udział w dyskusji, prezentacja oceniona na 5,0 |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***51*** | ***33*** |
| *Udział w wykładach\** | 15 | 9 |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 30 | 18 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** | 6 | 6 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***24*** | ***42*** |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 10 | 18 |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** |  |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 9 | 12 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** | 5 | 12 |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***75*** | ***75*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*