**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | ***15.0-1DKS-F3-KFKS*** |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | **Gry wideo jako forma komunikacji społecznej****Video games as a form of social communication** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| **1.2. Forma studiów** | studia stacjonarne / niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | studia pierwszego stopnia |
| **1.4. Profil studiów** | praktyczny |
| **1.5. Specjalność** | wszystkie specjalności |
| **1.6. Jednostka prowadząca przedmiot** | Instytut Dziennikarstwa i Informacji |
| **1.7. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | mgr Mateusz Zapała |
| **1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot** | Mgr Mateusz Zapała |
| **1.9. Kontakt**  | mat.zapala@gmail.com |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do modułu** | F – Fakultatywny |
| **2.2. Status przedmiotu** | fakultatywny |
| **2.3. Język wykładowy** | polski |
| **2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot** | V |
| **2.5. Wymagania wstępne** | brak wymagań wstępnych |

1. **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Formy zajęć**
 | ćwiczenia 30 godz.- stacjonarnećwiczenia 18 godz.- stacjonarne |
| * 1. **Sposób realizacji zajęć**
 | zajęcia tradycyjne w pomieszczeniach dydaktycznych UJK |
| * 1. **Sposób zaliczenia zajęć**
 | ćwiczenie – zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | ćwiczenia –dyskusje, burza mózgów, projekt |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. 45-89 Comics Behind The Iron Curtain – 45-89 Komiks za żelazną kurtyną. red. Słomka M. Wydawnictwo Centrala. Poznań 2009.
2. Szyłak. J. Komiks: Świat przerysowany. Wydawnictwo Słowo/Obraz Teoria. Gdańsk 1998.
3. Toeplitz K. T. Sztuka komiksu: próba zdefiniowania nowego gatunku artystycznego. Wydawnictwo Czytelnik. Warszawa 1985.
 |
| **uzupełniająca** | 1. McCloud S. Understanding Comics: The Invisible Art. William Morrow Paperbacks. New York 1994.
2. Sabin R. Comics, comix & graphic novels. Phaidon Press. London. New York 2010.
3. Zeszyty Komiksowe 2004-2014.
 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu**

**Wiedza** – Zapoznanie studentów z podstawami teorii komiksu i graficznej narracji (główne definicje, nurty i gatunki); zaznajomienie uczestników kursu z podstawowymi informacjami na temat rynku komiksowego w Polsce po 1989 r.**Umiejętności** – Przygotowanie studentów do pracy z komiksami jako źródłami informacji i opinii o wydarzeniach przeszłych i bieżących.**Kompetencje społeczne** – uwrażliwienie studentów na alternatywne formy komunikacji społecznej. |
| * 1. **Treści programowe**
1. Podstawowe zagadnienia z zakresu kultury wizualnej i teorii komiksu (definicje, nurty i gatunki, komiks – medium masowe) – 2 godz.
2. Archeologia opowieści rysunkowych. Protokomiksy – 2 godz.
3. Historia komiksu w Polsce i na Świece (XIX-XXI w.) – 4 godz.
4. Główne różnice i podobieństwa między komiksami wywodzącymi się z USA, Europy i Japonii – 4 godz.
5. Wykorzystanie komiksowej formy w dziennikarstwie, naukach historycznych, biografistyce, dydaktyce i reklamie – 4 godz.
6. Jak współczesna narracja graficzna przetwarza kulturę, literaturę, temat oraz symbol – 4 godz.
7. Rynek wydawnictw komiksowych w Polsce po 1989 r. – 8 godz.
8. Przyszłość i granice komiksu (cyfryzacja oraz intermedialność) – 2 godz.
 |
| * 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia**
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Stopień nasycenia efektu kierunkowego****[+] [++] [+++]** | **Odniesienie do efektów kształcenia** |
|  | w zakresie **WIEDZY:** |  | dla kierunku | dla obszaru |
| W01 | Zna podstawową terminologię, kluczowe teorie i metodologię z zakresu badań nad komiksem | +++ | DKS1P\_W03 | H1P\_W04 |
| W02 | Ma elementarną wiedzę na temat lokalnego i ogólnopolskiego środowiska komiksowego. | ++ | DKS1P\_W10 | H1P\_W05 |
| W03 | Ma wiedzę o zmianach w odbiorze społecznym komiksów oraz ich przyczynach, przebiegu, skali i konsekwencjach tych zmian | +++ | DKS1P\_W14 | H1P\_W08S1P\_W08 |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |  |  |
| U01 | Poprawnie posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi oraz paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauki o mediach i komunikacji społecznej w typowych sytuacjach profesjonalnych dotyczących komiksów. | ++ | DKS1P\_U02 | H1P\_U03S1P\_U02 |
| U02 | Umie rozpoznać i nazwać typowe rodzaje komiksów; potrafi dokonać ich analizy i interpretacji, podczas których odwołuje się do wiedzy z zakresu literatury oraz nauk o komunikowaniu; umiejscawia badany komiks w kontekście historyczno-kulturowym. | +++ | DKS1P\_U05 | H1P\_U06H1P\_U09S1P\_U06 |
| U03 | Potrafi zastosować poprawną argumentację podczas typowych sytuacji komunikacyjnych dotyczących komiksów; jest w stanie przytoczyć poglądy badawcze dla wzmocnienia swoich opinii i sądów; umie przedstawić wnioski na podstawie sformułowanych przesłanek. | ++ | DKS1P\_U06 | H1A\_U10 |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |  |  |
| K01 | Zachowuje otwartość na alternatywne formy komunikacji społecznej (m.in. komiks); ma świadomość ich udziału w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego kraju i Europy.  | +++ | DKS1P\_K05 | H1A\_K05 |
| K02 | Wykorzystuje komiks jako narzędzie komunikacji. | +++ | DKS1P\_K06 | H1A\_K06 |

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia dla każdej formy zajęć**
 |
| **na ocenę 3** | **na ocenę 3,5** | **na ocenę 4** | **na ocenę 4,5** | **na ocenę 5** |
| Zgromadzenie 51-60% możliwych do zdobycia na ćwiczeniach punktów. | Zgromadzenie 61-70% możliwych do zdobycia na ćwiczeniach punktów. | Zgromadzenie 71-80% możliwych do zdobycia na ćwiczeniach punktów. | Zgromadzenie 81-90% możliwych do zdobycia na ćwiczeniach punktów. | Zgromadzenie 91-100% możliwych do zdobycia na ćwiczeniach punktów. |
| Składowymi punktacji są: * frekwencja – od 0 do 2 nieobecności – 4 punkty; więcej niż 2 nieobecności – 0 punktów;
* aktywność – od 0 do 8 punktów (1 aktywność = 1 punkt);
* projekt (praca w maks. pięcioosobowych zespołach) – własny komiks o charakterze dziennikarskim lub prezentacja multimedialna na wskazany przez osobę prowadzącą temat z zakresu wiedzy o komiksach – od 1 do 20 punktów; nieprzygotowanie projektu – 0 punktów.
 |

|  |
| --- |
| * 1. **Metody oceny dla każdej formy zajęć**
 |
| **Egzamin ustny** | **Egzamin pisemny** | **Projekt** | **Kolokwium** | **Zadania domowe** | **Referat Sprawozdania** | **Dyskusje** | **Inne[[1]](#footnote-1)** |
|  |  | X – własny komiks lub prezentacja multimedialna na zadany temat |  |  |  | X | X – frekwencja  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/ | **30** | **18** |
| Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach... itd. | 30 | **18** |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/ | **45** | **57** |
| Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium itp. | 15 | **17** |
| Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa | 15 | **21** |
| Opracowanie projektu | 15 | **19** |
| **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN** | **75** | **75** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

 *.....................................................................................................................................*

1. [↑](#footnote-ref-1)