**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | **15.1-1DKS-D6-WS** |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | Warsztat specjalnościowy – realizacja obrazuSpecialized workshop – Production  |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne / niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia pierwszego stopnia licencjackie |
| **1.4. Profil studiów** | Praktyczny |
| **1.5. Specjalność** | Realizacja radiowo-telewizyjna |
| **1.6. Jednostka prowadząca przedmiot** | Instytut Dziennikarstwa i Informacji |
| **1.7. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | mgr Krzysztof Kupczewski |
| **1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot** | mgr Krzysztof Kupczewski |
| **1.9. Kontakt**  | krzysztof.kupczewski@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do modułu** | Specjalnościowy |
| **2.2. Status przedmiotu** | Obowiązkowy |
| **2.3. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.4. Semestry, na których  realizowany jest przedmiot** | **III** |
| **2.5. Wymagania wstępne** |  |

1. **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Formy zajęć**
 | Ćwiczenia laboratoryjne 30 godzin – stacjonarne, Ćwiczenia laboratoryjne 15 godzin – niestacjonarne |
| * 1. **Sposób realizacji zajęć**
 | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. **Sposób zaliczenia zajęć**
 | zaliczenie z oceną – obecność, projekt (PR), platforma e-learningowa (Inne):(studenci podczas zajęć realizują 1 projekt indywidualny) oraz zaliczają treści /teorię/ na platformie do zdalnego kształcenia. |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | Zajęcia praktyczne ze sprzętem multimedialnym oraz przy komputerze z dostępem do Internetu, metoda projektów (MP), burza mózgów. |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. Cyfrowe przetwarzanie sygnałów w telekomunikacji : podstawy, multimedia, transmisja. Praca zbiorowa, red. Tomasz P. Zieliński oraz Przemysław Korohoda, Roman Rumian. Wyd. PWN, Warszawa 2014.
2. Yewdall David L., Dźwięk w filmie : teoria i praktyka. Wyd. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011.
 |
| **uzupełniająca** | 1. Uhma M., Elementy technologii telewizyjnej. Wyd. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2007.
2. Szylko-Kwas J., Wywiad telewizyjny : cechy twórcze a norma gatunkowa. Wyd. Instytut Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego : Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2013.
 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu**

Wiedza - Poznanie terminologii fachowej z dziedziny realizacji audycji telewizyjnych, zasad realizacji obrazu, montażu telewizyjnego Umiejętności – Stosowanie podstawowych narzędzi używanych w codziennej pracy dziennikarza i realizatora. Kompetencje społeczne - przestrzeganie zasad korzystania z zasobów i wytworów licencjonowanych |
| * 1. **Treści programowe**
1. Kamera cyfrowa w studiu i plenerze:
* ustawienie i podłączenie sprzętu do rejestracji Full HD w kilku miejscach jednocześnie na podstawie zaplanowanego schematu ideowego do instalacji SDI,
* przygotowanie kamery do pracy: budowa i dostosowanie indywidualne statywu, poziomowanie, kamera, praca naramienna; ustawienia manualne i auto.,
* konwertery sygnałowe Cross Up i Cross Down oraz rodzaje konwersji,
* ustawienie poziomu dźwięku, FOCUS, IRIS, ustawianie dźwięku z mikrofonów zewnętrznych i wewnętrznych; montaż mikrofonów reporterskich /złącza audio/,
* charakterystyka ujęć: realizacja Live (4 kamery), reportaż, plener, koncert; zapis na kartach pamięci; funkcje MIRROR i CONTINUE, podłączenie interkomu oraz sygnalizacji tally,
* oświetlenie nakamerowe, podłączenie do kamery mikrofonu reporterskiego (wejście internal/external, zasilanie phantom 48V).
1. Prompter studyjny /przekaz wiadomości, wywiad, przemówienie/:
* technika pracy z Prompterem,
* oprogramowanie do emisji tekstu,
* mikrofon krawatowy przy wywiadzie, instalacja interkomu oraz podłączanie mikrofonów krawatowych na podstawie schematów i instrukcji.

1. Montaż linowy /produkcja/:
* realizacja transmisji na monitorach w budynku, miksery i switcher wideo HD,
* realizacja na żywo /Broadcast/, wirtualne tła, obraz z trzech kamer na żywo + grafika/sygnał z wbudowanego dysku wirtualnego studia, kluczowania obrazu z kamery /Greenbox/, formaty zapisu Audio Video oraz audio,
* interkom studyjny – komunikacja z reżyserką,
* ćwiczenia w nagrywaniu, odtwarzaniu, transmisji materiału, akwizycja materiału wideo do postprodukcji.
1. Automatyzacja i dystrybucja materiałów filmowych /emisja /:
* Serwer emisyjny, serwer streamingowy, set-top Box – zasada działania,
* emisja Offline /z postprodukcji/ ze ścieżką Live, emisja do Internetu oraz sieci TV: dedykowane serwisy internetowe/streaming live, IPTV, Digital Signage, sieci kablowe,
* podstawy streamingu do Internetu z serwera własnego,
* Oprogramowanie Media Asset Management /MAM/ Open Source oraz komercyjne.
 |
| * 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia (mała, średnia, duża liczba efektów)**
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Stopień nasycenia efektu przedmiotowego****[+] [++] [+++]** | **Odniesienie do efektów kształcenia** |
|  | w zakresie **WIEDZY:** | dla kierunku | dla obszaru |
| W01 | Zna terminologię fachową z dziedziny realizacji audycji telewizyjnych | **++** | DKS1P\_W02 | H1P\_W03 |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |  |  |
| U01 | Potrafi samodzielnie wykorzystywać zdobytą wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł  | **++** | DKS1P\_U04 | H1P\_U09 |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |  |  |
| K01 | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. | **++** | DKS1P\_K01 | H1P\_K01S1P\_K06 |
| K02 | Docenia znaczenie nauk społecznych i innych dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych w działalności medialnej. | **++** | DKS1P\_K06 | H1P\_K06S1P\_K05 |

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia dla każdej formy zajęć**
 |
| **na ocenę 3** | **na ocenę 3,5** | **na ocenę 4** | **na ocenę 4,5** | **na ocenę 5** |
| od 51% (51pkt-60pkt) | od 61%(61pkt-70pkt) | od 71%(71pkt-80pkt) | od 81%(81pkt-90pkt) | od 91%(91pkt-100pkt) |

|  |
| --- |
| * 1. **Metody oceny dla każdej formy zajęć**
 |
| **Egzamin ustny (EU)** | **Egzamin pisemny****Testowy (EP)** | **Projekt (PR)** | **Kolokwium (KL)** | **Zadania domowe (ZD)** | **Referat (RF) Sprawozdania (SP)** | **Dyskusje (DS)** | **Inne** |
|  |  | X \* |  |  |  | X | X\*\* |

\* Instrukcje do projektu zostają przedstawione studentom na pierwszych zajęciach wraz z kartą przedmiotu

\*\* Platforma do zdalnego kształcenia /zaliczenie bloków tematycznych pod kątem zagadnień teoretycznych/ – wiedza.media4free.pl

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/ | **30** | **18** |
| Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach... itd. | **30** | **18** |
| Udział w konsultacjach |  |  |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/ | **20** | 32 |
| Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium itp. | 10 | 14 |
| Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa | 5 | 9 |
| Inne (Platforma e-learningowa) | 5 | 9 |
| **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN** | 50 | 50 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 2 | 2 |

**Przyjmuję do realizacji** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

 .....................................................................................................................................