**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | ***15.1-1DKS-C15-SZR*** | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Sztuka reportażu**  **Art of report** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne / niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia pierwszego stopnia |
| **1.4. Profil studiów** | praktyczny |
| **1.5. Specjalność** | Wszystkie specjalności |
| **1.6. Jednostka prowadząca przedmiot** | Instytut Dziennikarstwa i Informacji |
| **1.7. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Jolanta Chwastyk-Kowalczyk |
| **1.8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot** | Jolanta Chwastyk-Kowalczyk |
| **1.9. Kontakt** | chwastyk@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do modułu** | Kierunkowy |
| **2.2. Status przedmiotu** | Obowiązkowy |
| **2.3. Język wykładowy** | Polski |
| **2.4. Semestry, na których   realizowany jest przedmiot** | IV |
| **2.5. Wymagania wstępne** | Znajomość gatunków dziennikarskich |

1. **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Formy zajęć** | | Wykład – 10 godz.; ćwiczenia – 20 godz. – stacjonarne  Wykład – 6 godz.; ćwiczenia – 12 godz. – niestacjonarne |
| * 1. **Sposób realizacji zajęć** | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniach dydaktycznych UJK |
| * 1. **Sposób zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne[[1]](#footnote-1)** | | Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy,  Ćwiczenia - analiza przypadków, dyskusja wielokrotna, dyskusja panelowa |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | K. Wolny-Zmorzyński, Reportaż, w: Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000  Z. Bauer, Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego, W-wa 2001  M. Wańkowicz, Karafka La Fontaine’a, t.1 i t. 2, Kraków 1984  M. Miller, Reporterów sposób na życie, Warszawa 1982  K. Wolny, Sztuka reportażu wojennego Melchiora Wańkowicza, Rzeszów 1991 |
| **uzupełniająca** | M. Wańkowicz, Reportaże zagraniczne, Kraków 1981  K. Pruszyński, O wóz i o konia,w: Podróż po Polsce, Warszawa 2000  K. Wrzos, Kiedy znowu wojna? Warszawa 1934  Z. Uniłowski, Żyto w dżungli. Pamiętnik morski. Reportaże, Kraków 1981   1. Janta-Połczyński, Losy i ludzie. Spotkania-Przygody-Studia 1931-1960, Nowy Jork-Londyn 1961   F. Goetel, Egipt, Lwów 1927 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu**   Wiedza - Zapoznanie studentów z powstaniem i rozwojem reportażu na świecie i w Polsce  Umiejętności - przygotowanie do rozumienia związków między literaturą a publicystyką.  Kompetencje społeczne - Uwrażliwienie na znaczenie klasyki reportażu polskiego – Melchior Wańkowicz, Ksawery Pruszyński, Konrad Wrzos, Zbigniew Uniłowski, Irena Krzywicka, Wanda Melcer, Maria Kuncewiczowa, Marek Miller, Krzysztof Kąkolewski, Ryszard Kapuściński, Hanna Krall, Wojciech Jagielski |
| * 1. **Treści programowe**   Wykład   * 1. Zapoznanie studentów z tekstami oraz omówienie tematyki, stylu, środków wyrazu, sposobu narracji wymienionych wyżej mistrzów polskiego reportażu 5 h   2. Omówienie wybranych zagadnień sztuki reportażu polskich (z kraju i emigracyjnych – Aleksandra Janty-Połczyńskiego, Zdzisława Baua) i obcych autorów ( w tym: G. Sauerrweina, H. R. Knickerbokera, E. Hemingwaya) - 5 h   **Ćwiczenia**   1. Praktyczna nauka pisania poszczególnych typów reportażu – wskazówki wstępne 2 h 2. Reportaż społeczno-obyczajowy (interwencyjny) - 6 h 3. Reportaż geograficzny - 4 h 4. Reportaż sportowy - 2 h 5. Reportaż wojenny - 2 h 6. Reportaż gospodarczy - 2 h 7. Reportaż kulturalny - 2 h |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia (mała, średnia, duża liczba efektów)** | | | | |
| **kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | ***Stopień nasycenia efektu przedmiotowego[[2]](#footnote-2)***  ***[+] [++] [+++]*** | **Odniesienie do efektów kształcenia** | |
|  | w zakresie **WIEDZY:** |  | dla kierunku | dla obszaru |
| W01 | Ma elementarną wiedzę o powiązaniach nauki o mediach i komunikacji z literaturoznawstwem ze szczególnym uwzględnieniem reportażu | **++** | DKS1P\_W04 | H1P\_W02  S1P\_W04 |
| W02 | Definiuje różne rodzaje reportażu – społeczno-obyczajowy, kulturalny, gospodarczy, podróżniczy, sportowy, wojenny | **++** | DKS1P\_W06 | H1P\_W07 |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |  |  |
| U01 | Umie rozpoznać poszczególne rodzaje reportażu; potrafi dokonać ich analizy i interpretacji; | **++** | DKS1P\_U05 | H1P\_U06  H1P\_U09  S1P\_U06 |
| U02 | Umie świadomie zastosować elementarne strategie komunikacyjne | **++** | DKS1P\_U06 | H1P\_U10 |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |  |  |
| K01 | Dostrzega konieczność kształcenia ustawicznego, wzbogacania swojej wiedzy w zakresie sztuki reportażu | **+** | DKS1P\_K01 | H1P\_K01  S1P\_K06 |
| K02 | Ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe | **+** | DKS1P\_K05 | H1P\_K05 |
| K03 | Wykorzystuje media jako narzędzie komunikacji, jak również źródło wiedzy o życiu kulturalnym i społecznym | **+** | DKS1P\_K06 | H1P\_K06  S1P\_K05 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia dla każdej formy zajęć** | | | | |
| **na ocenę 3** | **na ocenę 3,5** | **na ocenę 4** | **na ocenę 4,5** | **na ocenę 5** |
| Wykład  zaliczony na 51-60% | zaliczony na 61-70% | zaliczony na 71-80% | zaliczony na 81-90% | zaliczony na 91-100% |
| Ćwiczenia  Obecności na zajęciach  Napisanie 5 tekstów spełniających wszystkie kryteria dobrych reportaży – dopuszczalne nieliczne błędy stylistyczne i gramatyczne  ocenione na co najmniej 3, | Obecności na zajęciach  Napisanie 5 tekstów spełniających wszystkie kryteria dobrych reportaży – dopuszczalne nieliczne błędy stylistyczne i gramatyczne  ocenione na co najmniej 3,5 | Obecności na zajęciach  Napisanie 5 tekstów spełniających wszystkie kryteria dobrych reportaży – dopuszczalne nieliczne błędy stylistyczne i gramatyczne  ocenione na co najmniej 4,0 | Obecności na zajęciach  Napisanie 5 tekstów spełniających wszystkie kryteria dobrych reportaży – dopuszczalne nieliczne błędy stylistyczne i gramatyczne  ocenione na co najmniej  4,5 | Obecności na zajęciach  Napisanie 5 tekstów spełniających wszystkie kryteria dobrych reportaży – dopuszczalne nieliczne błędy stylistyczne i gramatyczne  ocenione  na 5,0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Metody oceny dla każdej formy zajęć** | | | | | | | |
| **Egzamin ustny** | **Egzamin pisemny** | **Projekt** | **Kolokwium** | **Zadania domowe** | **Referat Sprawozdania** | **Dyskusje** | **Inne[[3]](#footnote-3)** |
| *X(w)* |  |  |  | *Teksty (ćw)* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **Stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | 34 | 22 |
| *Udział w wykładach* | 10 | 6 |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach... itd.* | 20 | 12 |
| *Udział w konsultacjach* | 2 | 2 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym itp.* | 2 | 2 |
| *Inne* |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 16 | 28 |
| *Przygotowanie do wykładu* | 5 | 8 |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium itp.* | 5 | 8 |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium* | 3 | 7 |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa* | 3 | 5 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej* |  |  |
| *Przygotowanie hasła do wikipedii* |  |  |
| *Inne* |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | 50 | 50 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 2 | 2 |

***Przyjmuję do realizacji***

*.....................................................................................................................................*

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)